

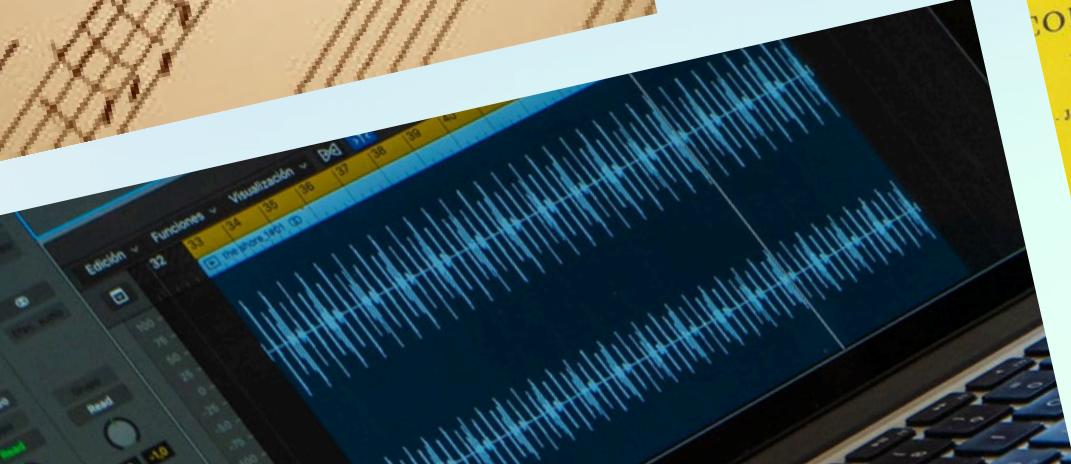
# MAX ET LES MAXIMONSTRES

COMPAGNIE  
3x2 +1



“L’imaginaire poétique”

inspiré du livre de Maurice Sendak  
de “L’Enfant et les Sortilèges” de Maurice Ravel  
et de la pensée d’Edouard Glissant.

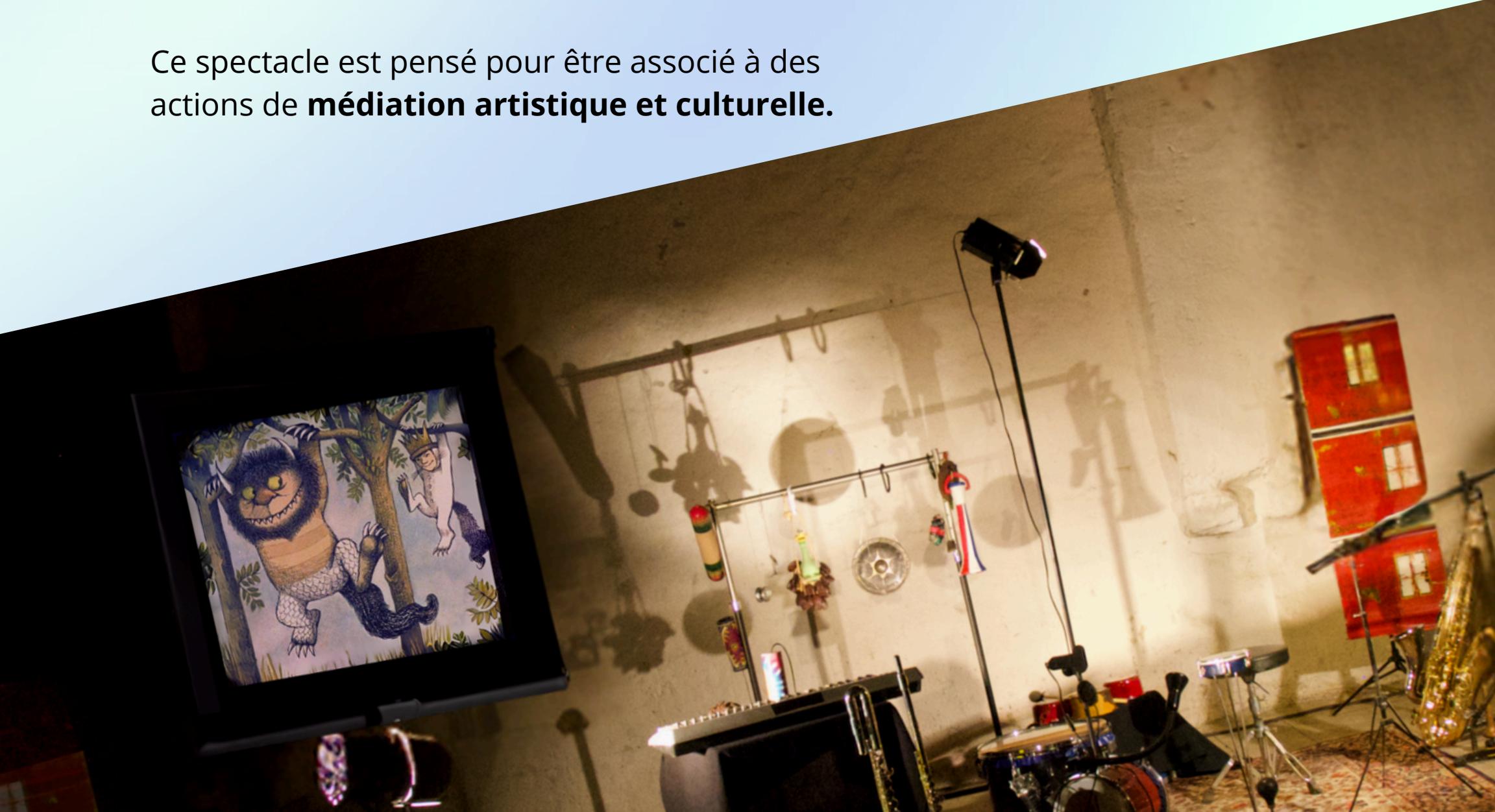


# LE SPECTACLE ...

## Musique, images et textes Tout public

- “**Max et les maximonstres - l’Imaginaire poétique**” est un spectacle musical et visuel interprété par Julie Audouin et Arnaud Rouanet, à destination du **tout public**, avec une lecture jeune public.
- Les artistes de la compagnie offriront une interprétation musicale et poétique du livre “Max et les Maximonstres” à travers un **concert en direct et en duo**, tout en projetant au public des séquences graphiques inspirées du livre de Maurice Sendak.
- La musique est créée et interprétée par le duo d'artistes multi-instrumentistes de la compagnie : flûte, clarinettes, clavier, percussions, voix et sampling, utilisation de phases textuelles et musicales préenregistrées. La musique évoquera l'oeuvre “L'Enfant et les Sortilèges” de Maurice Ravel, en y puisant des matières musicales qui seront arrangées pour l'instrumentarium du duo. Le duo composera également des pièces.
- L'interaction entre musique, texte et séquences visuelles du livre ouvrent de multiples possibilités. La musique liée au support visuel permettra de garder une interaction importante avec l'œuvre de Sendak et de créer une forme musicale singulière.

Ce spectacle est pensé pour être associé à des actions de **médiation artistique et culturelle**.



# L'INSPIRATION LITTÉRAIRE

## Maurice Sendak "Max et les maximonstres"

"Max et les maximonstres - l'Imaginaire poétique" est une interprétation artistique de l'œuvre littéraire "Max et les Maximonstres" de Maurice Sendak, qui nous permet de lier des sujets fréquemment traités au sein de la Compagnie 3x2+1 : l'Imagination, l'Imaginaire, l'Utopie et la Poétique.

Le propos artistique de la Compagnie 3x2+1 s'articule autour de la **Créolisation**, concept développé par le philosophe Édouard Glissant, qui évoque la rencontre imprévisible des cultures et conduit à la diversité, aux échanges, à la créativité, tout en offrant une réflexion sur la société.

Le travail de Maurice Sendak nous rapproche des concepts d'Edouard Glissant. Nous percevons des liens entre les deux pensées, à différents niveaux : artistiques, philosophiques, psychologiques et politiques.

### Résumé du livre "Max & les maximonstres"

Max, un petit garçon, enfile son costume de loup et enchaîne bêtise sur bêtise. Sa mère le punit en l'envoyant au lit sans manger. Ce soir-là, une forêt pousse dans la chambre de Max. D'abord un arbre, puis deux, puis trois, des lianes qui pendent du plafond, et au lieu des murs, des arbres à perte de vue. Un océan gronde, il porte un bateau qui attend Max. Alors Max fait voile pour arriver au pays des Maximonstres.

Cet album, publié en 1963 par Maurice Sendak sous le titre de "Where the wild things are", est un livre fondateur de la littérature jeunesse. Son approche formelle est remarquable : l'album est scénographié, ouvre les imaginaires, il laisse la place à de multiples interprétations, quels que soient les âges et les parcours de chacun. Il s'agit d'une séquence continue jouant sur la discordance des temps : celui perçu par Max et celui perçu par le lecteur / spectateur.



# Les liens entre... Edouard Glissant & Maurice Sendak

## • L'incursion de l'imaginaire dans la pensée

Maurice Sendak est un des premiers auteurs à traiter de **l'inconscient et de l'imaginaire de l'enfant**.

M. T. Sá, psychologue clinicienne, nous propose une interprétation de l'ouvrage sous cet angle : "L'imagination est un espace où l'on peut réaliser des expériences internes et essayer de nouvelles lectures et de nouvelles solutions, qui permettent des retours variés vers le monde réel. On en revient différent, transformé, et donc capable de transformer à son tour."

Cette approche de l'imaginaire nous semble être en lien avec la pensée d'Edouard Glissant dans le sens où il rejoint le concept de Poétique, qui est une manière de faire entrer l'imaginaire dans la pensée pour changer et vivre le monde.

Ces réflexions croisent le concept d'Utopie, redéfinie par Edouard Glissant : "L'Utopie est fondatrice car elle se réfère au monde réel et à une pratique pour le transformer". Edouard Glissant affirmait : « je vous mets au défi de citer aucun changement majeur dans l'histoire de l'humanité qui n'ait à sa source une utopie. L'utopie n'est pas utopique !»

## • La place de l'exil

Sendak et Glissant placent tous les deux **l'exil, le déracinement, au cœur de leurs œuvres, de leur pensée**.

La famille de M. Sendak a subi la Shoah en Pologne, celle de E. Glissant a subi la traite des esclaves à la Martinique. Ces deux traumatismes mettent en avant l'importance pour ces deux auteurs de la mémoire et de l'imaginaire, de la place des minorités et de l'importance des différences : de la place des droits culturels en somme. Ce sont des fondements de notre société à transmettre aux nouvelles générations pour empêcher la réapparition de ces événements et construire l'avenir.

## • Pensée archipélique : l'allégorie du voyage de Max

L'Archipel est un concept fort de la pensée d'Edouard Glissant : L'Archipel est un ensemble d'îles ayant chacune leur identité propre. L'eau alentour symbolise la relation entre ces mondes et permet leur Relation. Cette relation implique l'échange culturel par l'inattendu de la confrontation de ces mondes, qui permet l'évolution et l'enrichissement de chacun : c'est la **Créolisation**.

Dans l'œuvre de Sendak, Max entreprend un voyage en bateau, hors de son continent, le cocon familial. Son voyage l'amène vers l'inconnu : c'est le monde imaginaire des monstres, celui de la différence. Passer d'un monde à l'autre va l'aider à se construire, par son imagination, à dépasser ses peurs et ses a priori : Max adopte le mode de vie des monstres, qui l'aident à grandir, à se transformer à leur contact.

# L'INSPIRATION MUSICALE

## Maurice Ravel "L'Enfant et les Sortilèges"

La musique mêle des adaptations de mouvements de "L'Enfant et les Sortilèges" de Maurice Ravel et des créations originales des multi-instrumentistes Julie Audouin et Arnaud Rouanet.

- **"L'Enfant et les sortilèges" de Maurice Ravel : une grande source d'inspiration**

Depuis notre création "Mondialités", unissant la pensée d'Edouard Glissant au cosmopolite Franz Liszt, les artistes de la Compagnie 3x2+1 créent des liens entre le penseur de la Créolisation et une œuvre musicale majeure.

Pour notre nouvelle création 'Max et les maximonstres - l'Imaginaire poétique', le matériau musical qu'offre l'œuvre 'L'enfant et les sortilèges' de Maurice Ravel, est une grande source d'inspiration.

La thématique proposée dans L'Enfant et les sortilèges se rapproche de l'univers de Sendak dans son rapport à l'imaginaire de l'enfant.

- **Place des compositions originales du duo**

La distribution de la création est assurée par Julie Audouin et Arnaud Rouanet. Des compositions personnelles sur la thématique seront créées lors des temps de résidence. Le propos de la création et le support visuel de Maurice Sendak sont des postulats intéressants pour la composition.

- **Place de l'improvisation**

De plus, l'improvisation sera un élément de notre création. Andy Emler, reconnu dans ce domaine, permettra de préciser cette approche sensible, vivante et interactive.



# **COLLABORATION ARTISTIQUE ECHANGES & CRÉOLISATION**

## **Andy Emler, Joce Mienniel, Frédéric El Kaïm**

- Des collaborateurs musiciens : Andy Emler et Joce Mienniel**

Andy Emler est un partenaire de longue date de la Compagnie 3x2+1 : deux des précédentes créations sont des commandes que nous lui avons faites. La collaboration et la complicité sont très riches : les deux univers musicaux se rencontrent à merveille. De plus, Andy a travaillé la musique de Maurice Ravel dans sa création "My own Ravel". Sa connaissance du compositeur de "l'Enfant et les Sortilèges" est une source importante de la création, nous lui passerons commande pour un travail d'arrangements sur des mouvements choisis de l'oeuvre.

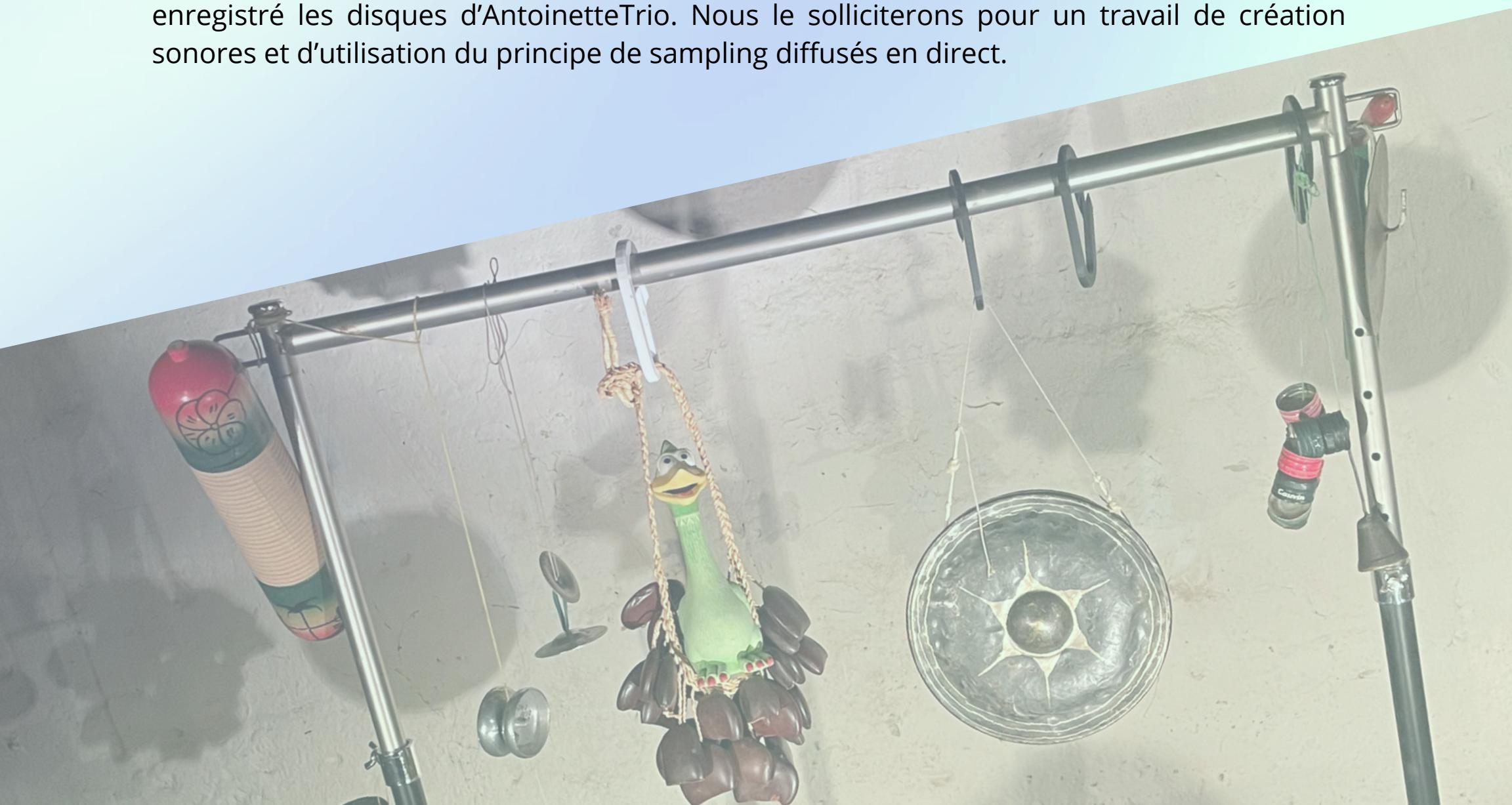
Nous souhaitons aussi collaborer avec le compositeur et flûtiste Joce Mienniel. Son approche de l'improvisation et du sampling nous intéresse et particulièrement en petite formation. Joce sera écoute extérieure de notre création et confrontera son univers aux propositions du duo.

- Un collaborateur sur la mise en scène : Fred El Kaïm**

Nous souhaitons nous entourer du metteur en scène Fred El Kaïm, directeur artistique de Une compagnie, compagnie de théâtre populaire contemporain et musicien. Il sera regard extérieur de la création.

- Un créateur sonore : David Ona**

Collaborateur de premier ordre de la compagnie, David Ona a sonorisé les concerts et enregistré les disques d'AntoinetteTrio. Nous le solliciterons pour un travail de création sonores et d'utilisation du principe de sampling diffusés en direct.



# INFOS PRATIQUES

## . DISTRIBUTION

Arnaud ROUANET : clarinette en sib, clarinette basse, saxophone ténor, percussions, voix  
Julie AUDOUIN : flûte piccolo, flûte en ut, flûte alto, clavier, looper, voix

## . DUREE

45 minutes

## . TOUT PUBLIC

à partir de 8 ans

## . ESPACE SCENIQUE

plateau en intérieur  
un espace permettant la projection, obscurité  
la Compagnie est autonome en matériel vidéo

## . JAUGE

80 personnes max (assises)

## . NOMBRE DE PERSONNE EN TOURNEE

2 artistes + 1 technicien

## . EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce spectacle est pensé pour être associé à des actions de médiations artistiques et culturelles.

## . PRODUCTION

Partenaires présentis:

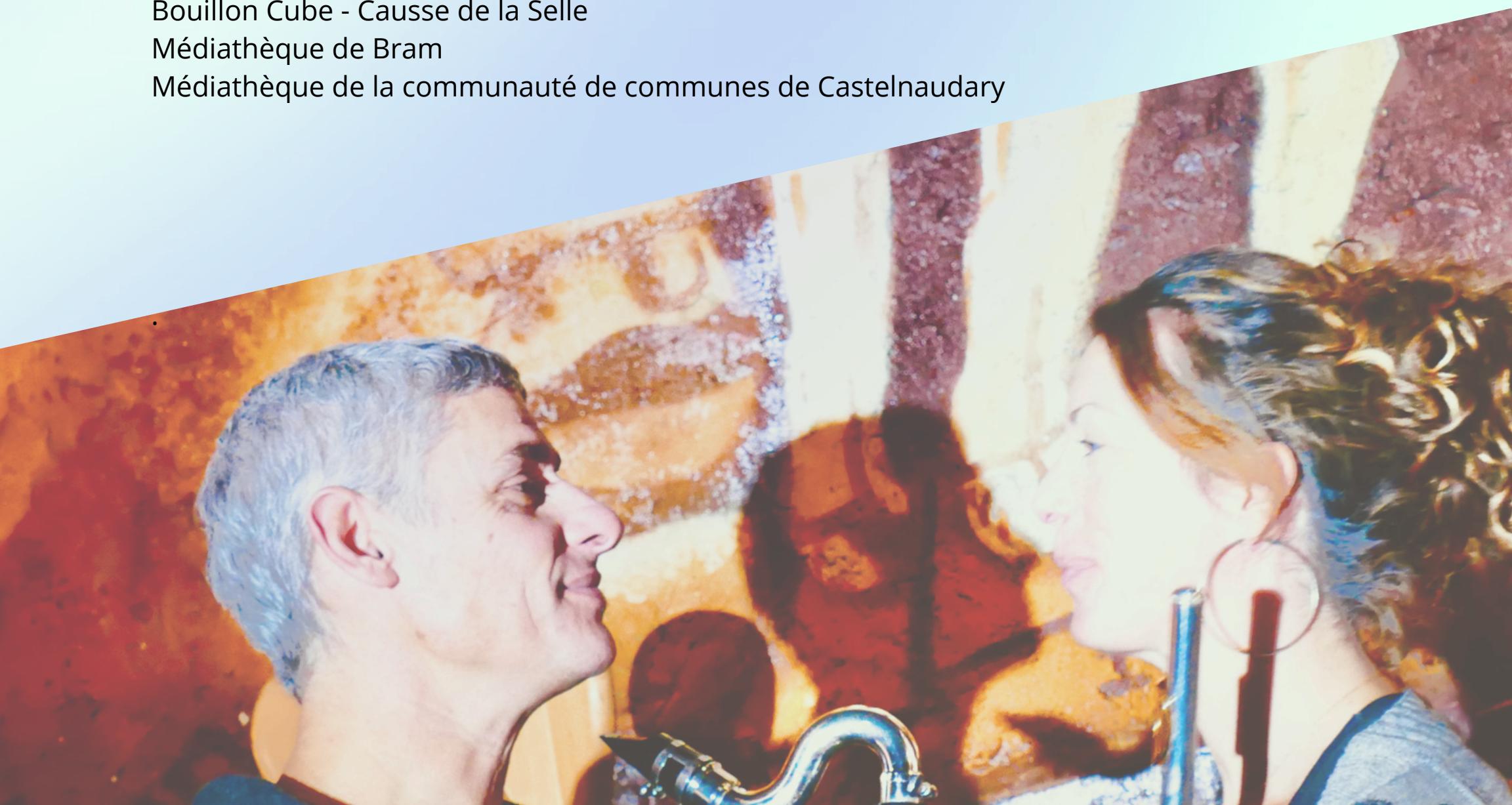
DRAC Occitanie

Carcassonne agglo

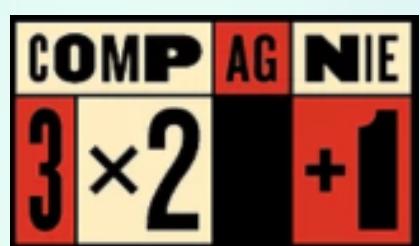
Bouillon Cube - Causse de la Selle

Médiathèque de Bram

Médiathèque de la communauté de communes de Castelnau-dary



# CONTACTS



**Site internet :** [www.troisfoisdeuxplusun.org](http://www.troisfoisdeuxplusun.org)  
**mail :** actu.troisfoisdeuxplusun@gmail.com



**La Compagnie 3x2+1 est conventionnée par la DRAC Occitanie**