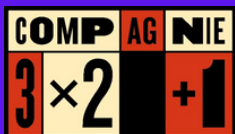


COMPAGNIE 3X2+1

EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Collèges
Lycées
Supérieur

...



www.troisfoisdeuxplusun.org



la Cie 3x2+1 est conventionnée
par la Direction régionale
des affaires culturelles Occitanie

La Compagnie 3x2+1 propose une création musicale autour de la notion de Créolisation.

Une création par, pour et au côté des élèves.

Nous prenons le cadre du principe philosophique de "Créolisation" du penseur Edouard Glissant pour aborder des notions musicales essentielles de la création artistique :

le rythme, le chant, le mouvement, l'écriture, l'improvisation, ainsi qu'un regard sur l'expression scénique.

Les participants aborderont également des thématiques autour de la biodiversité, le vivre-ensemble, la tolérance, les inégalités et un regard porté sur le monde de manière globale.

LA COMPAGNIE 3x2+1 et les artistes amateurs partagent la scène pour un moment de création musicale unique, en conditions professionnelles.

Les horizons multiples des artistes de la Compagnie comme support à la création:

La formation éclectique des musiciens (classique, musiques improvisées, jazz, chant, théâtre) permet l'accès à un vaste champ d'exploration artistique auprès des enfants.

La Compagnie 3x2+1 est composée d'artistes reconnus pour la qualité de leur travail de création trans-artistique

Au travers d'actions menées auprès d'enfants, d'adolescents, d'étudiants, musiciens ou néophytes, ou vers les usagers de conservatoires, les musiciens ont acquis une expérience qui leur permet aujourd'hui de proposer des créations adaptées à l'âge des participants et dans des contextes variés : établissements scolaires, établissements d'enseignement artistique, formation professionnelle, établissements spécialisés, ...

Favoriser l'accès à la culture pour tous, développer la pratique amateur à travers l'éducation populaire, participer au maillage territorial et au rayonnement des actions culturelles des différents projets des établissements partenaires, tels sont les objectifs que se sont fixés les artistes de la compagnie 3x2+1.

OBJECTIFS



- Travail d'exploration musicale autour de la notion de Créolisation et du répertoire de la Compagnie
- Poser un regard sur la biodiversité
- Sensibiliser à la notion de vivre-ensemble et de citoyenneté
- Rencontrer et partager avec des artistes professionnels
- Initier les participants aux différentes techniques d'improvisation
- Mettre en relation le corps, l'espace, la voix et l'écoute
- Acquérir une aisance scénique
- Ouvrir vers d'autres esthétiques et d'autres approches musicales
- travail autour de la création et l'invention avec et sans instrument
- apprentissage à travers l'oralité pour une écoute affinée
- intégrer son schéma corporel (corps/espace)
- développer son sens critique et sa créativité
- découvrir de nouveaux styles musicaux
- développer sa motivation pour l'expression musicale
- apprivoiser un nouveau répertoire
- aiguïser sa sensibilité artistique
- favoriser et faciliter les apprentissages
- développer l'écoute collective
- prendre en considération l'autre dans son univers sonore
- développer sa capacité à improviser
- gagner en aisance corporelle tout en développant sa capacité d'écoute et de concentration
- travail sur la justesse individuelle et collective
- partage et échange d'outils pédagogiques avec les enseignants

CONTENUS

EXPRESSION SCÉNIQUE

Mettre le corps au service de la voix, rythmique corporelle, maîtrise du corps et de la voix

Créativité par le jeu scénique, gestion de l'espace sur scène, création chorégraphique

Jeux de théâtre collectifs

Percussions corporelles

Improvisation collective

Travail d'un répertoire original composé par la Compagnie

Préparation à la scène - gestion du trac

IMPROVISATION / rythme - écoute

Expression artistique en vue de la création du spectacle final, par l'utilisation d'instruments du quotidien (casseroles, jouets...) : travail sur le rythme, l'écoute, la voix comme instrument premier,

L'improvisation et l'interaction entre tous sont des vecteurs importants pour la création finale

L'improvisation comme acte de composition instantanée, individuelle et collective,

Jeux d'improvisation

Travail rythmique sur des percussions originales

EXPRESSION VOCALE

Recherche sur diverses esthétiques, mise en parallèle entre les différentes cultures

Arrangements instantanés dans des esthétiques différentes

ÉCRITURE ET CHANT

écriture de chansons

travail de la technique vocale

découverte de la polyphonie vocale

travail autour des percussions vocales

selon les créations, des artistes supplémentaires peuvent s'associer au trio: comédiens, plasticiens, circassiens, danseurs ...

Mise en oeuvre

- 1) les artistes de la Compagnie 3x2+1 rencontrent les enseignants et le chef d'établissement/ coordinateur
- 2) des artistes de la compagnie viennent dans la/les classes pour amorcer le projet pendant 2 séances d'une heure répartie sur le mois précédent les interventions
- 3) Quatre demi-journées consécutives de trois heures de répétition avec deux ou trois artistes (suivant le budget alloué au projet)
- 4) 1 demi-journée de trois heures de répétition générale
- 5) 1 concert final avec les enfants et les artistes

l'organisation peut varier en fonction des établissements. La Compagnie 3x2+1 reste ouverte à toutes proposition d'aménagement d'emploi du temps.



ARTISTES

Julie AUDOUIN - artiste présente sur chaque projet

Flûtiste et piccoliste d'exception (deux médailles d'or du conservatoire de Toulouse et le diplôme supérieur d'enseignement à l'Ecole Normale de musique Alfred Cortot de Paris) , Julie AUDOUIN a collaboré avec les grandes formations symphoniques françaises (P.A.C.A., Nice, Toulouse, Paris, Forum Sinfonietta ...). Artiste polyvalente, elle est titulaire du diplôme d'état et du diplôme universitaire des musiciens intervenants

En parallèle de ses qualités de concertiste classique, elle pratique régulièrement les scènes de musiques actuelles comme flutiste (en ut, en sol, piccolo)

Arnaud ROUANET - artiste présent sur chaque projet

Arnaud Rouanet débute la musique par la clarinette classique puis, très tôt découvrant le jazz et les musiques improvisées, il se met par la suite au saxophone ténor. Il intègre la Cie Lubat et rencontre d'éminents improvisateurs : M. Portal, L. Sclavis, A. Minvielle, F. Corneloup, A. Shepp. Il part au Sénégal avec un collectif d'artistes et rencontre des musiciens sénégalais pour diverses représentations à travers le pays. Il participe à l'Infinity Orchestra, formation dirigée par K. El Zabar. Une série de concerts à Chicago lui permet de rencontrer des grands noms du free jazz (A. Bluiett, J. Irving III, C. Wilkes, E. Dawkins). Le prix Afijma 2010, lui ouvre les portes de l'international et parcourt le monde. Antoinette Trio combine à merveille son parcours riche d'expériences, à la croisée des chemins du jazz, de la musique classique et des musiques du monde, à la recherche de folklores imaginaires.

Tony LEITE - artiste invité en fonction des projets

musicien lusophone spécialiste de la guitare portugaise, il est un musicien bordelais reconnu pour son travail au sein de l'abracadaband avec Denis Gouzil. Compositeur pour le théâtre et artiste de l'Antoinette Trio, il rencontre et travaille avec des somites du jazz français tels que Denis Badault ou Andy Emler. Pédagogue hors pair, il encadre des créations autour de la voix et de la percussion.

Laurent SOFFIATI - artiste invité en fonction des projets

comédien, metteur en scène, chanteur et auteur.

Originaire de Carcassonne, il étudie l'art dramatique à la faculté d'Aix-en-Provence avant d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Ensatt 1997-2000). Il étudie ensuite le chant au Conservatoire de Paris Centre ainsi que dans les masterclass de Michel Piquemal et Anna Prucnal.

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES & FORMATIONS

25 ans d'interventions musicales en milieu scolaire

25 ans d'enseignement en conservatoires

10 ans d'actions d'éducation artistique et culturelle avec le cie 3x2+1 : écoles, collèges, lycées, conservatoires, écoles de musique ...

Créations avec des demandeurs d'asile : acal 66, cada 11

5 ans d'interventions avec les publics en situation de handicap

Interventions dans les crèches & les hôpitaux

Titulaire du diplôme d'état de musique

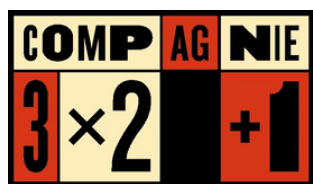
Titulaire du diplôme universitaire des musiciens intervenants

Titulaire d'une licence en musicologie

Titulaire du B.A.F.A.

Expériences passées : écoles de Blomac, Caux et Sauzens, Mouthoumet, Axat, Serviès en Val, Conques sur Orbiel, Villespy, Carcassonne (11), Varhiles (09), Le Malzieu (48), Lycée agricole de Castelnaudary (11), Lycée professionnel de Saint Affrique (12), Lycée professionnel de Touscayrats (81), Ecole de musique d'Eysines (33), Conservatoire de Blagnac (31), Conservatoire de Mérignac (33), Academies musicales à souilhanel (11) ... etc





compagnie artistique conventionnée Musique par la DRAC Occitanie

Contacts

mail : compagnie.troisfoisdeuxplusun@gmail.com

adresse : 82 avenue du Docteur Henri Goût - 11000 Carcassonne

site internet : www.troisfoisdeuxplusun.org

